

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Гуманитарный колледж

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.08 Фотокомпозиции**

специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

2021 г.

## ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по  
общепрофессиональным  
дисциплинам/профессиональным модулям  
по специальностям  
54.02.08 Техника и искусство фотографии,  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработана в соответствии с требованиями  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального  
образования 54.02.08 Техника и искусство  
фотографии, утвержден приказом  
Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363  
3 курс

Протокол № 1 от «09» сентября 2021 г.

---

Разработчик: А.В. Лисицын, преподаватель ГК РГГУ

---

Рецензент: Р.В. Сердюков, преподаватель ГК РГГУ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Фотокомпозиции

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины Фотокомпозиции является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363.

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки, специальностям и рабочим профессиям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины Фотокомпозиции может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:** дисциплина Фотокомпозиции входит в вариативную часть профессионального цикла (общепрофессиональные дисциплины) программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и является дисциплиной ОП.08.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб;
- создавать глубину пространства в двухмерной плоскости кадра;
- формировать кадровое пространство;
- создавать различные композиции кадра;
- размещать главные и второстепенные элементы в границах кадра;
- создавать динамичные композиции;
- передавать движение в кадре;
- создавать цветовые композиции;
- работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;
- создавать светотональное и светотеневое освещение;
- создавать целостную гармоничную композицию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные понятия и законы фотокомпозиции;
- особенности человеческого зрения;
- влияние точки фотосъемки на передачу пространства в кадре;
- признаки линейной и тональной перспективы;
- правила, средства и выразительные формы композиции;
- значение и задачи ритма при формировании композиции;
- основные виды композиции: центральная, неуравновешенная, круговая, симметричная, динамичная и т.д.;
- изобразительную задачу освещения;
- понятие внутренней динамики кадра;
- способы передачи движения в кадре;
- тональное решение фотографии;
- правила работы с освещением в павильоне.
- виды освещения и направления световых потоков;
- основы цветоведения, сочетание цветов;
- виды цветовых композиций в фотографии.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины **Фотокомпозиции** в соответствии с учебным планом:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 102 часа, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 68 часа;  
самостоятельная работа обучающегося - 34 часа.

#### 1.5. Результаты освоения программы дисциплины.

Результатом освоения программы дисциплины **Фотокомпозиции** является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Выполнять студийную портретную фотосъемку
ПК 1.2	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки
ПК 1.3	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
ПК 1.4	Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>68</b>
в том числе:	
практические занятия	40
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
изучение основной и дополнительной литературы	6
посещение фотовыставок	6
изучение творчества выдающихся фотографов	4
фотосъёмка этюдов. Обработка цифровых фотографий в графических редакторах	10
<b>Промежуточная аттестация</b> в 5 семестре в форме аттестации с оценкой, в 6 семестре – в форме дифференцированного зачета.	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины Фотокомпозиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Определение фотокомпозиции, ее цели и задачи. Значение композиции в фотографии	2	
<b>Раздел 1. Фотографический кадр</b>		<b>13</b>	
Тема 1.1. Особенности человеческого зрения	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1. Строение глаза. Особенности человеческого зрительного аппарата.		
	2. Адаптация. Аккомодация		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Изучение основной и дополнительной литературы.		
Тема 1.2. Фотокадр и особенности его формирования	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Выбор формата кадра. Кадрирование. Определение границ кадрового пространства.		
	2. Определение масштаба фотокадра. Применение объективов с различным фокусным расстоянием.		
	<b>Практическая работа №1</b> Форматы кадра и кадрирование	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение основной и дополнительной литературы	2	
Тема 1.3. Точка фотосъемки	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1. Выбор точки съемки. Крупность плана. Высота точки съемки.		
	2. Оценка фронтальной и боковой точки фотосъемки. Выбор ракурса.		
	<b>Практическая работа №2</b> Точка фотосъемки. Ракурс	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Посещение фотовыставок	2	
<b>Раздел 2. Перспектива</b>		<b>12</b>	
Тема 2.1. Линейная перспектива	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Определение признаков линейной перспективы. Точка фотосъемки и фокусное расстояние объектива.		
	2. Создание иллюзии глубины пространства в двухмерной плоскости фотоснимка		
	<b>Практическая работа №3</b>	2	

	Создание линейной перспективы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Фотосъемка этюдов. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	2	
Тема 2.2. Тональная перспектива	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Определение признаков тональной перспективы. Приемы создания глубины пространства с помощью закономерностей тональной перспективы.		2
	2. Обратная тональная перспектива. Определение обратной тональной перспективы и воздушной перспективы.		
	<b>Практическая работа №4</b> Создание тональной перспективы	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Фотосъемка этюдов. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	2	
<b>Раздел 3. Линейная композиция фотокадра</b>		<b>13</b>	
Тема 3.1. Правила, средства и формы фотокомпозиции	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Определение главных и второстепенных элементов. Правило одной трети. Активные области. Гармония и целостность. Пропорциональность. Золотое сечение.		2
	2. Смысловый и композиционный центры. Композиционные связи. Активная линия. Равновесие. Аналогия и контраст. Целостность, линии, тональные пятна и диагонали.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение творчества выдающихся фотографов.	1	
Тема 3.2. Ритмический рисунок кадра	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Понятие ритма. Определение ритма. Виды ритмов.		1
	2. Определение значения ритма при формировании композиции. Выбор задач ритма при формировании композиции.		2
	<b>Практическая работа №5</b> Фотосъемка ритмичной композиции	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	2	
Тема 3.3. Основные виды композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Создание центральной (центровзвешенной), неуравновешенной, симметричной композиции.		2
	2. Создание композиции с равномерным заполнением кадрового пространства. Создание круговой композиции. Определение замкнутой и открытой композиции		
	<b>Практическая работа №6</b>	2	

	Фотосъемка композиций различных видов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	2	
<b>Раздел 4. Тональная композиция фотокадра</b>		<b>11</b>	
Тема 4.1. Изобразительная задача освещения	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Виды освещения на природе. Анализ видов освещения на природе: светотональное и светотеневое.		2
	2. Световые потоки. Выбор основных направлений световых потоков и их влияние на композицию		
	<b>Практическая работа №7</b> Фотосъемка различных видов освещения на природе	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение творчества выдающихся фотографов.	1	
Тема 4.2. Тональное решение фотоснимка	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Определение тона. Тональность фотографии и ее зависимость от экспозиции.		2
	2. Теория тоновоспроизведения		
	<b>Практическая работа №8</b> Фотосъемка в разной тональности	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	1	
<b>Раздел 5. Динамика кадра</b>		<b>10</b>	
Тема 5.1. Создание динамичной композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Понятие внутренней динамики кадрового пространства.		1
	2. Приемы создания динамичных композиций. Анализ диагональной композиции.		2
	<b>Практическая работа №9</b> Фотосъемка динамичной композиции	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	2	
Тема 5.2. Передача движения в кадре	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Движение в кадре. Приемы передачи движения в кадровом пространстве. Фотосъемка с проводкой.		2
	2. Определение характерной фазы движения. Резкость. Передача движения с помощью резкости. Размещение движущихся объектов в кадре		

	<b>Практическая работа №10</b> Фотосъемка движущихся объектов	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	1	
<b>Раздел 6. Гипсовый класс</b>		<b>19</b>	
Тема 6.1. Работа со светом в павильоне	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Виды освещения в павильоне. Анализ видов освещения в павильоне. Факторы, определяющие установку света. Определение основных и дополнительных световых потоков.		
	2. Различные виды осветительных приборов. Взаимодействие световых потоков. Анализ эффектов освещения		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Посещение фотовыставок.	1	
Тема 6.2. Фотосъемка гипсовых фигур	<b>Практическая работа №11</b> Эффекты освещения	2	
	<b>Практическая работа №12</b> Свет и форма	4	
	<b>Практическая работа №13</b> Свет и ракурс	4	
	<b>Практическая работа №14</b> Свет и фактура	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.	4	
<b>Раздел 7. Цветовая композиция</b>		<b>13</b>	
Тема 7.1. Основы цветоведения	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Природа света и цвета применительно к фотографии. Анализ основных характеристик цвета при фотосъемке. Применение систем цвета и цветового круга при создании фотокомпозиции.		
	2. Смешение цветов. Анализ цветовых ассоциаций. Язык цвета. Принципы смешения цветов при составлении композиции кадров.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение основной и дополнительной литературы.	4	
Тема 7.2.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	



Цветовая композиция фотографии	1.	Определение видов и вариантов цветовых композиций в фотографии.		2
	2.	Влияние цветовой композиции на образное решение фотографии		1
	<b>Практическая работа №15</b> Фотосъемка цветовой композиции (контраст цветов, цветовой акцент, одна цветовая тональность)		4	
	<b>Практическая работа №16</b> Фотосъемка цветовой композиции (одна цветовая тональность, многоцветная композиция)		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Фотосъемка. Обработка фотографий. Оформление практических работ.		4	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>102</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины Фотокомпозиции требует наличия кабинет общего курса фотографии.

Лаборатория фотокомпозиции и рекламной фотографии

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, фотоальбомы.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: 1 ПК с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: Adobe master collection cs 4, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2010), аудиоколонки, проектор, экран, принтер, фотоаппараты, вспышки, макро-объектив.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### Основная литература:

1. Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М.: МПГУ, 2017. - 200 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521>

2. Барышников А.П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454699>

3. Беляева О.А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 59 с. URL: <https://urait.ru/bcode/457102>

4. Транквилицкий Ю.Н. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества: Монография / Транквилицкий Ю.Н. - Москва: ВГИК, 2014. - 212 с URL: <https://znanium.com/catalog/product/962059>

##### Дополнительные источники:

1. Воронова И.В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: изд-во КемГИК. — 119 с. URL: <https://urait.ru/bcode/444486>

2. Захаров В.В. Основы композиции в фотографии, Тамбов: ТГТУ, 2013. — 28 с.

3. Карагодин А.А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163 с

4. Сопроненко Л.П., Жукова Д.А. Фотография как средство композиции, Учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2017. — 68 с.

##### Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

<http://photoshop.demiart.ru/>

<http://lessons-photo.ru/>

<http://www.photoshop-master.ru/articles.php>

<http://www.2photo.ru/>

##### Обмен информацией с российскими образовательными организациями:

1. ФГБОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности от 12.09.2014 г.).

2. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 709» (договор о сетевой форме реализации образовательных программ от 01.09.2020).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины Фотокомпозиции осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Умения:</b>	<b>аттестация, зачет</b>
кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб	экспертная оценка защиты практических работ
создавать глубину пространства в двухмерной плоскости кадра	
создавать различные композиции кадра	
передавать движение в кадре	
размещать главные и второстепенные элементы в границах кадра	
передавать движение в кадре	
создавать цветовые композиции	
работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом	
создавать светотональное и светотеневое освещение	
создавать целостную и гармоничную композицию	
<b>Знания:</b>	
основные понятия и законы фотокомпозиции	экспертная оценка защиты практических работ
особенности человеческого зрения	
влияние точки фотосъемки на передачу пространства в кадре	
признаки линейной и тональной перспективы	
правила, средства и выразительные формы композиции	
значение и задачи ритма при формировании композиции	
основные виды композиции: центральная, неуравновешенная, круговая, симметричная, динамичная и др.	
изобразительную задачу освещения	
понятие внутренней динамики кадра	
способы передачи движения в кадре	
тональное решение фотографии	
правила работы с освещением в павильоне	
виды освещения и направления световых потоков	
основы цветоведения, сочетание цветов	
виды цветовых композиций в фотографии	